

www.tanzimpulse.at

tanzimpulse Salzburg
Müller-Rundegg-Weg 6/5, 5020 Salzburg

28. Internationale Ostertanztage

workshops

Salzburg, Austria, 24.03. – 29.03.2018

Anmeldebedingungen /Infos /Anmeldung /Impressum

28. Int. Ostertanztage / 18. Salzburger Performance Tage

Postadresse:

Peter Huber, Müller-Rundegg-Weg 6/5, 5020 Salzburg

Vereinsadresse:

tanzimpulse Salzburg, Ulrike-Gschwandtner-Str. 5,
5020 Salzburg ■ Tel: +43(0)676 9755293

E-Mail: Ostern2018@tanzimpulse.at

www.tanzimpulse.at

VERANSTALTUNGSORTE UND KURSgebÜHREN

Sport-RG/Musisches RG/SSM Salzburg

Akademiestr. 21, 5020 Salzburg

ERMÄSSIGUNGEN

BesitzerInnen eines Familienpasses, KontoinhaberInnen bei der Salzburger Sparkasse, StudentInnen, SchülerInnen, Lehrlinge, BezieherInnen von Arbeitslosengeld & Grundsicherung erhalten eine Ermäßigung von 10 % auf die Kursgebühren.

Alle Kurse der **Kategorie A** zusammen €200.

Alle Kurse der **Kategorie B** zusammen €200.

KursteilnehmerInnen der Ostertanztage, KollegInnen, SEAD, Musisches, ORFF erhalten einen um 50% reduzierten Abendkassapreis bei allen Veranstaltungen der Performance Tage.

Tickets unter:

Ostern2018@tanzimpulse.at oder tickets@argekultur.at

Tel.: +43 (0) 676 9755293 oder +43/(0)662/8487840

ANMELDUNG

schriftlich (E-Mail oder Brief/Postkarte/SMS/ WhatsApp Nachricht) an:

tanzimpulse Salzburg, Müller-Rundegg-Weg 6/5,

5020 Salzburg

Ostern2018@tanzimpulse.at ■ Tel: +43(0)676 9755293

Bitte bekannt geben: Name, Adresse, Telefonnummer oder E-Mail Adresse und vor allem die gewünschten Kurse.

BEZAHLUNG

Einzahlung des Kursbeitrags vor Kursbeginn spesenfrei für den Empfänger: Kontoinhaber: tanzimpulse Salzburg, bei Salzburger Sparkasse

IBAN AT922040400040448953 ■ BIC SBG SAT2S

Achtung! Es werden keine Erlag- bzw. Einzahlungsscheine zugesandt! Barzahlungen sind nicht möglich.

KURSPLÄTZE

Begrenzte Anzahl an TeilnehmerInnen in allen Kursen! Der Eintrag in die Liste der TeilnehmerInnen erfolgt nach Erhalt der schriftlichen Anmeldung.

Die verbindliche Reservierung eines Kursplatzes erfolgt allerdings erst, wenn die Kursgebühr eingelangt ist. TeilnehmerInnen, für die ein Kursplatz oder mehrere vorreserviert wurden, erhalten eine Mitteilung per E-Mail, SMS oder telefonisch über die Kursplatzreservierung.

Bitte die Kursgebühr per Überweisung bezahlen.

Wir ersuchen diejenigen, für die ein Kursplatz vorreserviert ist, die aber an den Kursen nicht teilnehmen können, sich telefonisch oder per Mail wieder abzumelden, um anderen InteressentInnen den Kursplatz wieder frei zu machen. TeilnehmerInnen, die sich wiederholt für Kurse schriftlich an-

gemeldet, diese jedoch weder besucht noch den Kursbeitrag bezahlt haben, werden von zukünftigen Veranstaltungen ausgeschlossen.

INDELSTUNDEN können, soweit freie Kursplätze vorhanden sind, am Kursort gebucht werden. Nicht in allen Kursen möglich.

KURSWECHSEL können am 2. Tag, sofern Kursplätze frei sind, vorgenommen werden.

KURSSTORNIERUNGEN

EINE KURSSTORNIERUNG MIT RÜCKZAHLUNG der KURS-gebÜHREN liegt im Ermessen des Veranstalters und wird nur in begründeten Fällen gewährt. In diesem Fall wird eine Stornogebühr in Höhe von € 20,- pro Kurs einbehalten! Ab dem 2. Kurstag sind Rückzahlungen lediglich in Form von Gutschriften möglich, die Stornogebühr in Höhe von € 20,- pro Kurs wird einbehalten.

KURSABSAGEN

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, Kurse bei Nichterreichen einer Mindestanzahl von TeilnehmerInnen abzusagen. TeilnehmerInnen, die in einem abgesagten Kurs eine Kursplatzreservierung haben, werden in diesem Fall spätestens 4 Tage vor Kursbeginn verständigt. Bereits bezahlte Kursgebühren werden rückerstattet.

Für Unfälle und Diebstahl übernimmt der Veranstalter keinerlei Haftung! Druckfehler und Änderungen vorbehalten!

Stundenplan 2018

24.03. & 25.03.2018 ■ AKADEMIESTR. 21

Kategorie A siehe Ermäßigungen

MIXSHIFT-Contemporary dance I/II	10:00 – 11:30 Uhr
Le Bonbond I	11:40 – 13:40 Uhr
organic acrobatics I/II	13:45 – 17:15 Uhr
Kontaktimprovisation I/II	17:30 – 19:00 Uhr

Kategorie B siehe Ermäßigungen

Djembe G	11:00 – 12:50 Uhr
Danse Africaine I	13:00 – 14:30 Uhr
afrofusion I	14:40 – 16:00 Uhr
Shakthi Tanz G	16:10 – 17:30 Uhr
Afrobrasil G	17:40 – 19:00 Uhr
Adamare Seelentanz G (nur Sonntag)	19:10 – 21:00 Uhr

G - vereint alle Levels - not depending on a level

I - AnfängerInnen mit & ohne Vorkenntnissen - beginners

I/II - mittleres Niveau - intermediate

II - Fortgeschrittene - advanced

TANZBEGEGNUNGEN CLASSES FOR PARTICIPANTS WITH & WITHOUT DISABILITIES

26.03. – 29.03.2018 ■ AKADEMIESTR. 21

Theater für Menschen mit und ohne Behinderungen G	10:00 – 11:50 & 13:15 – 15:00 Uhr
Tanz für Menschen mit und ohne Behinderungen G	10:00 – 11:50 Uhr
Musik und Bewegung für Menschen mit und ohne Behinderungen G	13:15 – 15:00 Uhr

26.03. – 29.03.2018 ■ AKADEMIESTR. 21

Groovin´ Stylemix (26.03. – 28.03.2018)	16:00 – 17:25 Uhr
zeitgenössischer Tanz für alle	17:30 – 19:00 Uhr
Ritual Dance G	19:10 – 21:10 Uhr
Locking & Popping I	14:30 – 15:50 Uhr
Afrofusion groove I	16:00 – 17:25 Uhr
Burlesque G	17:30 – 19:00 Uhr

Wir danken allen SponsorInnen, UnterstützerInnen und freiwilligen HelferInnen für das Zustandekommen der Ostertanztage und der Performancetage 2017!



GUEM

DJEMBE WORKSHOP ALLE LEVELS

Sa. 24. & So. 25.03.2018 ■ jeweils 11:00 – 12:50 Uhr
Kurspreis € 60,- pro TeilnehmerIn.
Bitte Djembe mitbringen.

DANSE AFRICAINE - AFRIKANISCHER TANZ I

Sa. 24.03. & So. 25.03.2018 ■ jeweils 13:00 – 14:30 Uhr
Kurspreis € 50,- pro TeilnehmerIn.

Preis für beide Kurse € 90 pro TeilnehmerIn.

Unter dem Motto „Le rythme c'est la vie“ begeistert der Musiker und Tänzer Guem seit Jahrzehnten ein internationales Publikum. Der charismatische Künstler fasziniert durch Energie, Virtuosität und die breite Palette der von ihm gespielten Rhythmen.

Guem (mit „bürgerlichem Namen“ Abdelmadjid Guemguem) wurde 1947 im nordalgerischen Batna geboren, seit den 1970er Jahren lebt er in Paris. Am Anfang seiner musikalischen Karriere begleitete er die crème de la crème der französischen und amerikanischen Jazz-Szene. Das legendäre Album Guem et Zaka (1978) war sein erster großer Erfolg als Solist. Heute gilt „der Mann mit den goldenen Händen“ als unumstrittene Autorität in der internationalen Percussion-Szene.

„Le rythme appartient à tout le monde - Der Rhythmus gehört (uns) allen“

Neben seiner künstlerischen Tätigkeit hat Guem im Unterricht seine Berufung gefunden, denn: Eine Leidenschaft muss man einfach teilen! Guem ist ein erfahrener Lehrer, der mit Geduld und Humor sein reiches Wissen sowie seine Liebe zu Tanz und Musik weitergibt. Ein Lehrer, der ermutigt, fördert und inspiriert.

18. Salzburger Performance Tage ARGEkultur

24.03. 19.30 Uhr Kontraste - die lange Nacht des Tanzes
Abschluss ab 22:45 Uhr Austrian-African friendship
Party begleitet von Guem & ILÙ ÀRÁ : Bernie Rothauer,
Barbara Garzarolli, Kurt Lackner

Preisreduzierte Tickets für OTT TeilnehmerInnen
€ 10,00 unter: Ostern2018@tanzimpulse.at

DJEMBE

In den Percussionkursen werden auch die Tanzschritte und Bewegungen gezeigt, die zu den erlernten Rhythmen gehören. So prägen sich die Rhythmen besser ein. Guem schafft es dabei spielend, verschiedene Levels zu vereinen, setzt AnfängerInnen wie Fortgeschrittene optimal ein und vermittelt Basics ebenso wie Verfeinerung der Spieltechnik und die Kunst des Solierens.

Er lehrt den Rhythmus der von ganz tief innen kommt, durch den Körper bis zu den Händen geht und die Seele zum Schwingen bringt. Sein Unterricht ist eine Forschungsreise durch die Welt des Trommelns, auf der jede/r etwas Neues für sich entdecken und mit nach Hause nehmen kann.

DANSE AFRICAINE

Guem unterrichtet die traditionellen Tänze verschiedener afrikanischer Länder. Basis der Schritte und Bewegungen sind natürliche Gesten und Handlungen des Alltags.

Im Zentrum steht die rhythmisch-tänzerische Umsetzung des Wechselspiels von Nehmen und Geben, Nehmen und Loslassen.

Zum Abschluss jedes Workshops lädt Guem die Tanzenden ein, sich von seiner Komposition Danse de la foret, Danse de la ville (Tanz des Waldes, Tanz der Stadt) zu freier Improvisation inspirieren zu lassen.

<http://www.youtube.com/watch?v=D8ErSQh8QhY>

www.stimmeundsprache.com

www.guem-guem.com



Fotocredit: Michael Singer

MZAMO NONDLWANA

AFROFUSION I

Sa. 24.03. & So. 25.03.2018 ■ jeweils 14:40 – 16:00 Uhr
Kurspreis € 50,- pro TeilnehmerIn.

Mzamo Nondlwana stammt aus Johannesburg in Südafrika und widmet sich neben dem afrikanischen Tanz auch dem zeitgenössischen Tanz und der Schauspielkunst. Er erhielt seine Ausbildung in Südafrika und in Belgien. In Südafrika arbeitete er u.a. auch als Schauspieler in einem Ensemble, das vorwiegend in Grundschulen auftrat und durch die Lande zog, bevor ihn seine alte Leidenschaft, der Tanz, wieder in ihren Bann zog.

18. Salzburger Performance Tage ARGEkultur

24.03. 19.30 Uhr Kontraste - die lange Nacht des Tanzes
Michael Turinsky - my body, your pleasure
Preisreduzierte Tickets für OTT TeilnehmerInnen
€ 10,00 unter: Ostern2018@tanzimpulse.at



© Mzamo Nondlwana

AFROFUSION I

Afrofusion vereinigt verschiedene traditionelle afrikanische Tanzstile wie zum Beispiel: Zulu Dance mit Setswana Dance. Die unnachahmliche Ästhetik des afrikanischen Tanzes, eine optimale Erdung und das in Afrika wichtige soziale Element der Community, die das Gefühl beschreibt, Teil einer Gemeinschaft zu sein, werden in diesem Kurs vermittelt. Afrikanischer Tanz ist zumeist aber auch ritueller Tanz, der getanzt wird, um einem gewissen Zweck zu dienen und ein gewisses Ziel zu erreichen. So dient der Zulu Tanz den Ushamen als Vorbereitung auf den Kampf, der Stamm der Vhenda tanzt z.B. den Domba ausschließlich anlässlich stammeseigener Initiationsriten.

DELISSIA CLEONA DECRUZ

SHAKTI DANCE

Sa. 24.03. & So. 25.03.2018 ■ jeweils 16:10 – 17:30 Uhr
Kurspreis € 50,- pro TeilnehmerIn



Dieser Workshop orientiert sich einerseits an den Bewegungen des südindischen Tempeltanzes Bharatanatyam, weht aber andererseits eine Brise Bollywood Dance nach Salzburg. Im Vordergrund steht die Freude am Zusammenspiel von fröhlicher Musik, rhythmischen Tanzschritten und filigranen Handgesten.

Shakti Dance führt zu mehr Leichtigkeit im Leben, inspiriert Gedanken und Gefühle und balanciert die feminine Energie aus. Geistige Ruhe, Wohlbefinden und Ausgeglichenheit werden so gefördert. Shakti steht im Hinduismus für die weibliche Urkraft des Universums und ist eine Kombination aus indisch, klassischem und Volkstanz. Shakti Dance hilft, den meditativen, neutralen Geist zu entwickeln, die Energie in Fluss zu bringen und zu transformieren, um das innere Potential der Seele zu erfahren und auszudrücken.

Delissa, erfuhr ihre Ausbildung in klassischem indischem Tanz an der Kala Mandir in Singapur von 1984 bis 1994. In der Zeit von 1985 bis 1995 stand sie im Zweimonatsrhythmus in Malaysia und Singapur auf verschiedensten Bühnen und vermittelte dort und in verschiedenen Fernsehformaten die indische Kultur, seit 2006 auch in Österreich. Von 1999 bis 2005 galt ihr Interesse, orientalischem Tanz, Hip Hop, Flamenco, Salsa aber auch österreichischem Volkstanz.

ROXANA JAFFÉ

AFROBRASIL SPECIAL ALLE LEVEL

Sa. 24.03. & So. 25.03.2018 ■ jeweils 17:40 – 19:00 Uhr
Kurspreis € 40,- pro TeilnehmerIn,
Kinder von TeilnehmerInnen bis 14 gratis

ADAMARE SEELENTANZ FÜR ALLE

So. 25.03.2018 ■ 19:10 – 21:00 Uhr
Kurspreis € 30,- pro TeilnehmerIn.

Informationen zu Roxana und AFROBRASIL SPECIAL ALLE LEVEL siehe Seiten 22 & 23.

ADAMÁRE - SICH VERLIEBEN, INNIG LIEBEN, SICH MIT DER LIEBE VERBINDEN.

Adamáre ist vollkommen frei von festgelegten Tanzformen und kommt direkt aus dem Herz-Raum. Es ist eine Art zu tanzen, die deiner Seele erlaubt, sich durch den Körper auszudrücken. Sie führt die Bewegungen, Gesten und Haltungen aus, die es braucht, damit du in Harmonie mit deinem inneren Kern bist.

Der Adamáre Tanz ermöglicht eine Rückbindung an deinen göttlichen Ursprung und an die Weisheit deines Herzens. Das wiederum bewirkt, dass bewusste oder unbewusste Themen die dieser Verbindung im Weg stehen, gelöst werden.

Es ist ein Gefühl des Verliebtseins, der Freiheit und der Kraft. Das Gefühl, nach Hause zu kommen.



LISA SCHULZE

LE BONBOND – MOVEMENT SCULPTURES UND BEWEGUNGSSIMPROVISATION

Sa. 24.03. & So. 25.03.2018 ■ jeweils 11:40 – 13:40 Uhr
Kurspreis € 50,- pro TeilnehmerIn.

LISA SCHULZE

Tanz und Zirkus sind aus dem Leben von Lisa seit ihrer Kindheit nicht wegzudenken. Als sie merkte, dass ihr Umweltpädagogik Studium sie stark kognitiv-rationell forderte, fand sie für ihr Wohlbefinden Ausgleich in der Tanzimprovisation, Kontakt Improvisation und Zirkuskunst. Diese prägen und bereichern immer noch ihren Zugang zu ihrem Lieblingstool Le Bonbond, das sie 2014 entdeckte. Mittlerweile ist dies für sie eine Art der Umweltbildung geworden, da man mit sich und den Mitmenschen leicht in Verbundenheit kommt und gemeinsam Schönes gestalten kann.

Le Bonbond? Nein, kein Zuckerl!

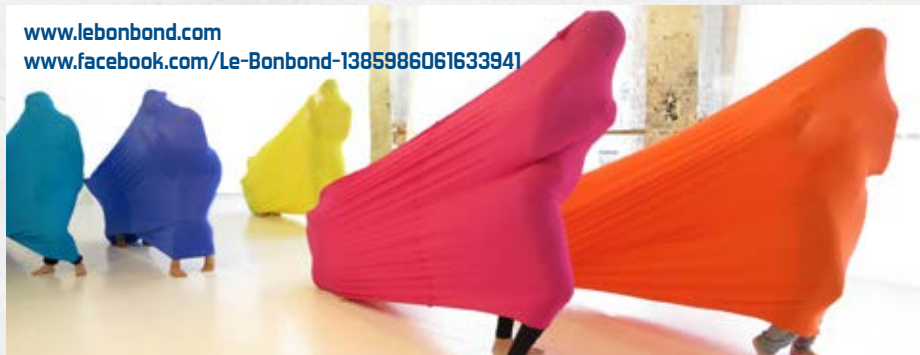
Es handelt sich um ein kreisförmiges, sehr elastisches Stück Stoff.

Es ist simpel und extrem vielseitig. Entdecke mit uns Bewegungen und Figuren, die du dir nie vorgestellt hast. Wir bewegen uns damit alleine, zu zweit und zu mehreren. Aufgehängt, in der Höhe ist von ruhigem, meditativem Cocooning bis hin zu wilden luftakrobatischen Kunststücken vieles möglich – es ist extrem stabil. Wir werden movement sculptures zum Leben erwecken – unsere von Stoff umgebenen Körper bilden ästhetisch organische Figuren.

Außerdem wird es mit Elementen der Kontakt Improvisation verflochten. Spielerische und freie Experimentierphasen sind Teil des Workshops. Dieser elastische Loop stärkt die Körperwahrnehmung, Interaktion, Balance und Freude an extremen Bewegungen. Es kommt außerdem im Yoga, in der Therapie oder beim Coaching sowie der Pädagogik zur Anwendung. Just let it go!
Wenn es der Zeitplan erlaubt, gibt es zum Abschluss am Sonntag, wie letztes Jahr, eine kleine Performance im öffentlichen Raum.

www.lebonbond.com

www.facebook.com/Le-Bonbond-1385986061633941



ESTEFANIA DONDI AGUILAR

MIXSHIFT - CONTEMPORARY DANCE AND IMPROVISATION KONSTRUKTION UND DEKONSTRUKTION VON BEWEGUNG

Sa. 24.03. & So. 25.03.2018 ■ jeweils 10:00 – 11:30 Uhr
Kurspreis € 40,- pro TeilnehmerIn

Estefania, unabhängige Tänzerin, Lehrerin und Choreografin, gewann 2014 die nationale Auszeichnung als beste Performerin in Costa Rica. Sie arbeitete mit ChoreografInnen wie Colectivo Clá, Anton Lacky, Eleonore Valere-Lacky, Jimmy Ortiz und Martin Kilvaldy. Sie gibt regelmäßige Tanz- und Improvisationskurse zum Ausbildungsprogramm von Danza Abierta der Universität von Costa Rica. Als Choreografin schuf sie die Solowerke: Anonima - Entre La Locura y la Belleza und Sehnsucht. Sie studierte am Konservatorium El Barco in Costa Rica und absolvierte 2012 das SEAD. Im Rahmen ihrer Ausbildung studierte sie auch olympische Gymnastik, klassisches Ballett und Pilates. Außerdem leitete sie internationale Workshops mit Kompanien wie Ultima Vez, Ballett C de la B und Les Slovaks.

Wir beginnen mit einem Warm-up basierend auf geführten Improvisationsübungen. Im weiteren Kursverlauf vertiefen wir das persönliche Bewegungsrepertoire der einzelnen TeilnehmerInnen. Mittels spezifischer Übungen zentrieren wir die Aufmerksamkeit auf Musikalität, Empfindungen und Emotionen, mit Betonung auf Stärke und erhöhter Ausdauer. Danach beginnen wir, dynamische Bewegungsphrasen am Boden, das Fallen und Elemente der Akrobatik zu erlernen. Alles ist auf Richtungen und Orientierung bei maximalem Einsatz an Körperlichkeit ausgerichtet.

Sobald auf diesem Weg eine Phrase erarbeitet ist, zerlegen und modifizieren wir sie wieder, ob in Hinblick auf Richtungen, Geschwindigkeit oder anderes. Die TeilnehmerInnen werden zum Dekonstruieren der erlernten Phrase angeleitet. Wir untersuchen, wie eine im Unterricht erlernte Phrase interpretiert und in eine eigene verwandelt werden kann. (Der Gebrauch von Fremdkörpersprache und wie integriere ich sie in mein interpretatives und kreatives Selbst.)

18. Salzburger Performance Tage ARGEkultur

27.03. 20.30 Uhr - Up coming

Preisreduzierte Tickets für OTT TeilnehmerInnen

€ 8,00 unter: Ostern2018@tanzimpulse.at



ALEXANDROS ANASTASIADES

ORGANIC ACROBATICS

FÜR TÄNZERINNEN MIT TANZERFAHRUNG ODER
SCHAUSPIELERINNEN, SPORTLERINNEN, ARTISTINNEN
UND SEMI-PROFESSIONELLE

Sa. 24.03. – So. 25.03.2018 ■ jeweils 13:45 – 17:15 Uhr
Kurspreis € 70,- pro TeilnehmerIn

Alexandros Anastasiadis wuchs in Thessaloniki auf. Bereits in jungen Jahren zeigte er große Neugier für Bewegung, was ihn dazu brachte, Disziplinen wie Breakdance, Kung Fu, Capoeira und Parkour zu trainieren. Im Alter von 19 Jahren begann er ein Physikstudium an der Aristoteles Universität Thessaloniki und an der Technischen Universität Berlin. Er begann mit Theater und Zirkus und widmete sich schließlich dem zeitgenössischen Tanz. Zahlreiche Performances mit dem Kollektiv Dance and the Mind, das er 2010 mitbegründete. Derzeit arbeitet er mit Ultima Vez / Wim Vandekeybus.



Wir werden ein Bewegungsvokabular aufbauen, das auf Akrobatik basiert und dem Körper die Grundlagen gibt, sich frei auf allen Ebenen, Achsen und Richtungen bewegen zu können. Unser Ziel ist, sowohl durch Improvisation, als auch durch Set-Material als Gruppe einen Punkt hoher Energie zu erreichen, wo wir uns gegenseitig inspirieren, miteinander spielen, lernen und kreieren. Das Wichtigste, das ich teilen möchte, ist Bewegung zu genießen und den Zugang zur Intelligenz des Körpers zu ermöglichen.

Video zum Kurs: <https://vimeo.com/122993500>

MANUELA CALLEJA

KONTAKTIMPROVISATION - PLAYING TO LEARN

Sa. 24.03. & So. 25.03.2018 ■ jeweils 17:30 – 19:00 Uhr
Kurspreis € 40,- pro TeilnehmerIn

Wir nähern uns von verschiedenen Gesichtspunkten ausgehend dem Thema Partnering in der Kontaktimprovisation und konzentrieren uns darauf, unsere Instinkte zu stärken und zu schärfen, wenn wir mit einem anderen Körper arbeiten.

Durch den Einsatz improvisationsbasierter Kontakt-/Partneringaufgaben sind wir in der Lage auf das, was vorgeschlagen wird, zu reagieren. In diesem Workshop werden wir auch spielen. Spielen unterstützt uns dabei, verloren Gegangenes wieder zu entdecken und über unsere eigenen Fehler zu lachen. Der spielerische Aspekt ermöglicht es, einen persönlicheren Zugang zu finden, aber auch den Lernprozess zu vertiefen.

Manuela Calleja, stammt aus Sevilla und ist seit frühester Kindheit von Tanz umgeben, da ihre Mutter eine Tanzschule und die integrative Tanzkompanie Danza Mobile mit Sitz in Sevilla leitet. Im Alter von fünfzehn Jahren wurde sie Mitglied der Kompanie. Darauf folgten internationale Performances und Workshops mit Menschen mit und ohne Behinderungen, u. mit Anna Roethlisberger in Pez y Pescado in der Schweiz oder als Gastlehrerin bei Hijinx, einer inklusiven Kompanie mit Sitz in Wales. Ihre Ausbildung erfuhr Manuela erst an der Carmen Senra Contemporary Dance School in Madrid und anschließend am SEAD. Sie arbeitete mit ChoreografInnen wie Matija Ferlin, Doris Uhlich und anderen. Während ihres Studiums am SEAD gründeten Manuela und einige ihrer KlassenkameradInnen die Kompanie Yugsamas Movement Collective, die in Salzburg ihre Basis hat. Seit 2015 arbeitet sie mit cieLaroue/helene weinzierl.

18. Salzburger Performance Tage ARGEkultur
28.03. 20.30 Uhr - CieLaroue/helene weinzierl
AS FAR AS WE ARE an interactive performance
Preisreduzierte Tickets für OTT TeilnehmerInnen
€ 8,00 unter: Ostern2018@tanzimpulse.at



TANZBEGEGNUNGEN

Am Donnerstag Nachmittag (29.03.2018) besteht die Möglichkeit, ab 14 Uhr den Workshops als Zuseher und Zuseherin im jeweiligen Kursraum beizuwohnen.

Die TeilnehmerInnen an diesen Kursen erhalten zum Aufpreis von € 6,- täglich ein Mittagessen im ARGE Beisl. Bitte um Anmeldung für das Mittagessen.

KULTUR
STADT : SALZBURG



BUNDESKANZLERAMT : ÖSTERREICH
KUNST



TANZ, THEATER UND MUSIK FÜR MENSCHEN

TANZ FÜR MENSCHEN MIT UND OHNE BEHINDERUNGEN G

Mo. 26.03. – Do. 29.03.2018

jeweils 10:00 – 11:50 Uhr

Kursbeitrag Tanz und Musik: gesamt € 40,-

MUSIK UND BEWEGUNG FÜR MENSCHEN MIT UND OHNE BEHINDERUNGEN G

Mo. 26.03. – Do. 29.03.2018

jeweils 13:15 – 15:00 Uhr

Kursbeitrag Tanz und Musik: gesamt € 40,-
(bitte Trommel mitbringen, wer eine hat)

THEATER UND BEWEGUNG FÜR MENSCHEN MIT UND OHNE BEHINDERUNGEN G

Mo. 26.03. – Do. 29.03.2018

jeweils 10:00 – 11:50 Uhr & 13:15 – 15:00 Uhr

Kurspreis € 40,- pro TeilnehmerIn.

MANUELA CALLEJA

TANZ FÜR MENSCHEN MIT UND OHNE BEHINDERUNGEN G

In diesem Workshop arbeiten wir an der Vorstellungskraft, am Zuhören, am Zusehen, Beobachten und an der Kreativität. Einfache Übungen und vor allem das Spiel unterstützen uns, verloren Gegangenes wieder zu entdecken. Spielen wird uns dabei helfen, über unsere eigenen Fehler zu lachen. Der spielerische Aspekt ermöglicht es, einen persönlicheren Zugang zu finden, aber auch den Lernprozess zu vertiefen.

WOLF JUNGER

THEATER UND BEWEGUNG FÜR MENSCHEN MIT UND OHNE BEHINDERUNGEN G

Die Entwicklung vom ersten Impuls zur Szene, vom Rollenverhalten zur Rollengestaltung, ist Thema des Kurses.



MIT UND OHNE BEHINDERUNGEN G

Wolf Junger, Mag.Phil. in Germanistik und Philosophie, Ausbildung in Clowning, Butoh (Tanaka Min und Kazuo Ohno), Tanztheater, Biomechanik, Yoga, Tai-Chi, Tanztherapie (Cary Rick) und Kommunikation. Regisseur, Choreograf, Autor, Theater- und Tanzpädagoge, Lehrer für Philosophie und Psychologie, Mitbegründer der Vorgänge 1982, von ZWIOH THIA Bewegungstheater 1990, der BLAUEN HUNDE (Theater und Tanz mit behinderten Menschen) 1998. Kooperationen mit Theater ECCE (ab 1999), cieLaroque/heleneweinzierl seit 2005, TACIS (russisches EU-Programm für behinderte Menschen, 2007)



YALI RIVLIN

MUSIK UND BEWEGUNG FÜR MENSCHEN MIT UND OHNE BEHINDERUNGEN G

Rhythmus ist Leben, jeder Mensch trägt ihn in sich. Das Gespür für Rhythmus hat jeder Mensch, auch wenn es manchmal abhanden gekommen ist, Rhythmus ist etwas Natürliches und kann durch Üben sofort wieder abgerufen werden.

Yali wuchs zwischen Israel und den Vereinigten Staaten auf und begann mit 19 Jahren in Ann Arbor (Michigan) zu tanzen. Später zog er zurück nach Israel, wo er sich in erster Linie GAGA in Tel-Aviv widmete. Dort wurde er in die Schule „Sadhna“ aufgenommen und absolvierte 2011 sein Studium am SEAD. Er arbeitete unter anderem mit Martin Kilvady, Alix Eynaudi, Dorit Ehlers, Doris Uhlich und Danza Mobile. Neben dem Tanz kommt Yali aus der Musik- und Sportwelt, wo er u.a. an Schwimmmeisterschaften teilnahm und Taekwondo lernte. Er beherrscht mehrere Instrumente und widmet sich gegenwärtig in erster Linie dem Saxophon. Yali ist Mitbegründer des Yugsamas Movement Collectives.





Deutsch Studio Salzburg

5020 Salzburg · Rudolfskai 48
Tel +43 662 87 26 82 · kontakt@deutschstudio.com
www.deutschstudio.at

Deutsch Frühlingskurse A1 – C1

	Kursbeginn	Kursende	Kurszeiten	UE* à 45 Min	Preis
A1	05.03.2018	30.04.2018	Mo.-Do. 08.30-11.00 Uhr	84 UE	EUR 564,00
A2	05.02.2018	22.03.2018	Mo.-Do. 08.30-11.00 Uhr	84 UE	EUR 564,00
A2	05.03.2018	30.04.2018	Mo.-Do. 08.30-11.00 Uhr	84 UE	EUR 564,00
A2	02.05.2018	25.06.2018	Mo.-Do. 08.30-11.00 Uhr	84 UE	EUR 564,00
B1	07.03.2018	25.06.2018	Mo., Mi. 17.30-19.45 Uhr	84 UE	EUR 578,00
B1	05.04.2018	18.06.2018	Mo., Di., Do 08.30-11.00 Uhr	84 UE	EUR 578,00
B2	07.03.2018	20.06.2018	Mo., Mi. 18-20 Uhr	72 UE	EUR 550,00
B2 Schreiben	29.05.2018	12.06.2018	Di. 18.00-19.30	6 UE	EUR 112,00
C1.2	07.03.2018	13.06.2018	Mi. 18.00-20.15 Uhr	42 UE	EUR 330,00
C1 Schreiben	28.05.2018	18.06.2018	Mo. 17.00-18.40	4x100 Min.	EUR 168,00

*UE = Übungseinheiten

Deutsch Sommerkurse A1 – C1

	Kursbeginn	Kursende	Kurszeiten	UE* à 45 Min	Preis
A1	02.07.2018	20.08.2018	MO-DO 09.00-11.30	84 UE	EUR 564,00
A2	02.07.2018	20.08.2018	MO-DO 09.00-11.30	84 UE	EUR 564,00
B1	03.07.2018	23.08.2018	DI, DO, FR 09.00-12.00	84 UE	EUR 578,00
B2	02.07.2018	27.08.2018	MO, MI, FR 09.00-12.00	84 UE	EUR 596,00
C1	02.07.2018	27.08.2018	MO, MI, FR 09.00-12.00	84 UE	EUR 620,00

ÖSD-Prüfungstermine

A1	A2	23.03.2018	18.05.2018	22.06.2018	06.07.2018	30.08.2018		
B1	B2	C1	C2	03.03.2018	28.04.2018	16.06.2018	30.06.2018	01.09.2018

JASMIN RITTUPER

AFROFUSION GROOVE I

Mo. 26.03. – Do. 29.03.2018 ■ jeweils 16:00 – 17:25 Uhr
Kurspreis € 50,- pro TeilnehmerIn.

BURLESQUE G

Mo. 26.03. – Do. 29.03.2018 ■ jeweils 17:30 – 19:00 Uhr
Kurspreis € 50,- pro TeilnehmerIn.

Bereits im Alter von 3 Jahren machte Jasmin ihre ersten Tanzschritte, mit 10 Jahren wechselte sie zur Ballettschule am Salzburger Landestheater. Über den Umweg Wien ging es nach Amsterdam, wo sie an der Hochschule der Künste vier Jahre Tanz und Musical studierte. Seit Jahren stellt sie ihre Vielfalt in den USA unter Beweis: vom Varieté zum Breakdance, afrikanischem Tanz, Akrobatik, Musical, modernem Tanz, Urban Style bis zum Burlesque Theater. Im Film war sie unter anderem in Men in Black 3 oder New Years Eve zu sehen. Um in New York Bodenhaftung zu bekommen, gibt es nur eine Möglichkeit: hart arbeiten und besser als nur gut zu sein.

Zuletzt arbeitete sie für Cirque Risque als Soloperformerin in einer Casino Show u.a. in Atlantic City, am Schauspielhaus und bei den Kinderfestspielen in Salzburg. Zuletzt arbeitet sie an ihrer ersten One Woman Show.

www.jasmin-rituper.com

www.iamshapeshifting.com



Afrofusion Groove ist eine Mischung aus mehreren Stilen, mit Schwerpunkt afrikanischem Tanz. Afrikanische Tanzstile sind einerseits sehr kraftvoll und voller Energie, andererseits sehr erdend, involvieren den ganzen Körper, vor allem aber Beweglichkeit im Rücken und den Hüften. Wir beginnen den Kurs mit einigen Groove Steps, um den Rhythmus, die Musik und das Grounding im Körper aufzunehmen. Es folgen Isolations- und kreisförmige Bewegungen der einzelnen Körperteile, Rhythmus und Stilübungen durch den Raum und zum Abschluss das Einstudieren einer Choreografie. Jasmins Technik hat ihre Basis im Ballett, im Jazz und im zeitgenössischen Tanz. In den letzten 10 Jahren richtete sich ihr Fokus mehr und mehr auf urbane Stile, Akrobatik und auch auf Martial Arts, um so ein möglichst breites Bewegungsmaterial und -vokabular zu schaffen. Ziel dieses Kurses ist, eine dynamische und abwechslungsreiche Kombination zu erarbeiten, von all den Regeln und Grenzen, die jeder Stil in sich trägt, Abstand zu nehmen.

Burlesque - the art of striptease. Der Workshop beginnt mit einem energiegelichen, dynamischen Tanz, zu sexy Melodien als Warm-up, um den Körper in einen Groove zu bringen und unser Denken zu verlassen. Isolations- und Dehnungsübungen folgen, bevor es mit Spaß am Gehen und Posieren durch den Raum weiter geht. (High Heels sind optional). Jasmin unterrichtet die klassischen Pin-Up Posen, -Moves und -Essentials, lässt aber auch Zeit für freie Erkundung, um mit eigenen Posen zu spielen, und um die weibliche Energie kennen zu lernen und wie wir sie entfesseln können. Im zweiten Teil des Workshops verbringen die TeilnehmerInnen Zeit damit, alles in eine Choreographie zu bringen, wobei sie Requisiten wie etwa einen Stuhl oder Stock / Regenschirm verwenden, wozu Variationen und Übungen folgen. Dieser Workshop richtet sich an alle, egal ob männlich, weiblich, Anfänger oder Fortgeschrittene, die ihre feminine Seite ausleben wollen, auf der Suche nach Sinnlichkeit und Sexiness. Jeder sollte den Raum und die Freiheit haben, zu erforschen, zu experimentieren und sich selbst kennen zu lernen. Lasst uns schütteln, shimmen, schlängeln, winden, explodieren, ... und atmen.

ALEXANDER WENGLER

URBAN STYLE - LOCKING & POPPING I

Mo. 26.03. – Do. 29.03.2018

jeweils 14:30 – 15:50 Uhr

Kurspreis € 50,- pro TeilnehmerIn

Locking stammt aus den frühen 70ern, wobei das wichtigste Element der „Lock“ ist. Der Tanz ist schnell und stark pantomimisch eingefärbt, mit lustigen und clownartigen Bewegungen.

Beim Popping wurde ursprünglich versucht, Roboter zu imitieren. Der Tanz basiert auf abgehackten und isolierten Bewegungen, wobei vermutlich der Moonwalk von Michael Jackson den meisten ein Begriff ist.

ALEXANDER WENGLER begann im Alter von fünf Jahren zu tanzen. Seine große Inspiration war damals Michael Jackson. Nach autodidaktischer Weiterbildung entdeckte er mit 16 seine Liebe zur Choreografie. Als internationale Tanzgröße und Choreograf von Nobulus ist er eines der wichtigsten Aushängeschilder österreichischer Hip-Hop Kultur. Alex Wengler ist Tänzer, Tanzlehrer und Choreograf, 2-facher Electric Boogie Vizeweltmeister, errang bei der Weltmeisterschaft einmal den dritten Platz in Hip-Hop und ist 11-facher österreichischer Meister. Eine seiner bekanntesten Arbeiten ist die erfolgreiche Show „Out of the Shadow“, Die meisten kennen Alex aber wahrscheinlich aus dem Fernsehen als Finalist bei der Großen Chance 2011. Zuletzt machte er Regie und Musik von I am SHAPESHIFTING.

www.alexwengler.at



ALBERTO CISELLO

GROOVIN´ STYLEMIX (CONTEMPORARY & HIP-HOP) FÜR ALLE GEDULD – STILLE - SOUVERÄNITÄT – BEHERRSCHUNG

Mo. 26.03. – Mi. 28.03.2018 ■ jeweils 16:00 – 17:25 Uhr
Kurspreis € 40,- pro TeilnehmerIn

Der Workshop soll die Suche nach dem individuellen Groove anregen, das intuitive Fühlen einer Bewegung, die durch Rhythmik stimuliert wird. Verschiedene Kombinationen und Aufgaben dienen als Werkzeuge, den inneren Energiefluss zu entdecken und auf ihm aufzubauen. Das ermöglicht, ein Gefühl zu erreichen, das lebendig ist, sich entwickelt und nachhaltig wirkt. Geduld, Stille, Souveränität und Beherrschung sind die zentralen Begriffe, denen sich Alberto gemeinsam mit den TeilnehmerInnen widmet.

Techniken aus zeitgenössischem Bewegungsmaterial und Hip-Hop werden im Workshop zu einem energetischen Mix zusammengeführt.

Alberto wurde in Asti, Italien geboren. Seine Tanzausbildung begann er mit Hip Hop, später kamen Ballett und zeitgenössischer Tanz hinzu. Ab 2009 arbeitet er in der Kompanie Egri Bianco Danza in Turin. Darüber hinaus mit namhaften TänzerInnen wie Myrna Kamara (New York City Ballet) . Von 2014 bis 2016 war er Mitglied des Tanzensembles der Oper Graz unter Darrel Toulon. z.B. auch im multikulturellen Project THROUGH THE OPEN DOOR mit TeilnehmerInnen aus Ruanda, Pakistan, Gambia, Buthan etc. Seit 2017 ist er Mitglied der cieLaroque/ Helene Weinzierl.



ROXANA JAFFÉ

AFROBRASIL SPECIAL ALLE LEVEL

Sa. 24.03. & So. 25.03.2018 ■ jeweils 17:40 – 19:00 Uhr
Kurspreis € 40,- pro TeilnehmerIn,
Kinder von TeilnehmerInnen bis 14 gratis

RITUAL DANCE FÜR ALLE LEVEL

Mo. 26.03. - Do. 29.03.2018 ■ jeweils 19:10 – 21:10 Uhr
Kurspreis € 130,- pro TeilnehmerIn.



Roxana wurde in Brasilien geboren und wuchs auch dort auf. Mit 13 Jahren begann sie ihre Tanz- ausbildungen in Afro-Dance, Modern und Jazz. Zahlreiche Auftritte als freiberufliche Tänzerin in Deutschland und vielen Ländern Europas und Südamerikas folgten. Als Tanz- und Bewegungs- pädagogin leitet sie auch die Ausbildung „Rhythmus Bewusstsein“ und arbeitet als Körper- Psychotherapeutin und Channel Medium. Roxana blickt auf 25 Jahre Erfahrung in ihrer Tätigkeit als Tanzseminarleiterin zurück und ist Mitglied des UNESCO International Dance Council.

AFROBRASIL SPECIAL FÜR ALLE LEVEL

Afrobrasilianischer Tanz, die afrikanischen Wurzel von Samba, auch Danca Negra ist ein kraftvoller Tanz, der den afrikanischen Sklaven in Brasilien das Überleben während der Kolonialherrschaft ermöglicht hat. Dieser Tanz lehrt uns insbesondere, unsere blockierten Kräfte in positive Energie umzuwandeln.

WIE WÄRE ES WENN DU TANZEND EINE HÖHERE INSTANZ KONTAKTIEREN KÖNNTEST, DIE DIR HilFT DEINE STÄRKSTEN UND LIEBEVOLLSTEN QUALITÄTEN ZU AKTIVIEREN UND DEINE SCHWÄCHE ZU TRANSFORMIEREN?

RITUAL DANCE FÜR ALLE LEVEL

Durch die Verbindung kreativer Bewegungen mit uralten Göttertänzen und deren archetypischen Qualitäten wird ein Prozess initiiert, der die Wiederentdeckung der eigenen Kraft sowie die Integration dieser Kraft in den Tanz und auch in alltägliche Bewegungsabläufe zum Ziel hat. Die Ritualisierung der Bewegungen über die eigenen Bewegungsmuster hinaus schafft eine Erfahrungsebene, die einen positiven Ansatz zur Selbstliebe und die Aufhebung von Blockaden ermöglicht und fördert.

AUCH MÄNNLICHE TEILNEHMER SIND HERZLICH WILLKOMMEN!

Die Archetypen, die im Kurs thematisiert werden:

- Ogun - Das Eisen. Er bringt Ordnung und schafft Klarheit. Als vorwärtstreibende Energie, begegnet Ogun Veränderungen positiv und drängt sich zu entscheiden, zu fokussieren, sich zu lösen.
- Omolu - Der Heiler. Er ist verantwortlich für alle Krankheiten. Er kennt ihre Geheimnisse und hilft uns, sie zu verstehen, damit die Ordnung wieder hergestellt werden kann. Er lädt ein, unsere Selbstheilungskräfte zu aktivieren und die Macht über die eigene Gesundheit zurück zu gewinnen.
- Nanán - Herrin über den Tod und das Leben, Anfang und Ende. Sumpf, Erde und Wasser gleichzeitig. Die Göttin Nanán verkörpert aber auch die Wurzel und das, was im Zentrum der Erde ist. Sie ist die Ur-Frau, die Ur-Kraft des weiblichen, die Schamanin, das Allwissende. Als älteste der Orixás ist sie die universelle Weisheit, die Intuition, das Allwissende.
- Xangô - Er ist die Entscheidung, der Wille und die Initiative. Archetypisch entspricht seine Energie jener der Gerechtigkeit. Er duldet keine Lüge und trägt in sich die Kraft von allem, das neu beginnt oder transformiert wird. Eine Kraft die sich zusammen braut, aufquillt und verdichtet.

Roxana wird von den beiden erfahrenen Trommlern Thomas Ach und Bernie Rothauer begleitet.

Bitte bequeme Kleidung und Schreibsachen mitnehmen.
Im Kurs wird barfuß getanzt.

Unser Land
braucht
Menschen,
die an sich
glauben.

Und
eine Bank,
die an sie
glaubt.

Jetzt George
erleben!
[sparkasse.at/
george](https://sparkasse.at/george)

#glaubandich

CHIANG-MEI WANG

ZEITGENÖSSISCHER TANZ FÜR ALLE

Mo. 26.03. – Do. 29.03.2018 ■ jeweils 17:30 – 19:00 Uhr

Kurspreis € 50,- pro TeilnehmerIn



In diesem Kurs verbindet Chiang- Mei Wang Elemente des Tai Chi Dao-Yin mit zeitgenössischem Tanz und ladet ein, ohne Leistungsdruck über den zeitgenössischen Tanz die eigene Kreativität und neue Ausdrucksformen zu entdecken und die Harmonisierung von Körper und Geist zu erreichen. Der Kurs erhöht die Sensibilität für die innere Körperenergie, im Chinesischen ‚Chi‘ genannt, der natürlichen Energiefluss wird gesteigert, um die Beweglichkeit und Geschmeidigkeit von Muskeln, Sehnen und Gelenken zu stärken. Einer der Schwerpunkt liegt dabei auf der Harmonisierung von Bewegung und Atem.

Mit diesem Kurs wendet sich tanzimpulse an alle, die durch Spaß an Bewegung fit bleiben wollen, ob jung oder alt und nimmt das aus unserer Sicht überholte Format 55+ aus dem Programm. Wir wollen den Spaß an kreativen Bewegungsformen gemeinsam erleben und keine Schubladen öffnen.

Chiang-Mei Wang war bis 2000 Tänzerin und Solistin, später Rehearsal Direktorin beim international renommierten Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, das traditionellen chinesischen Tanz und Martial Arts mit modernen westlichen Tanztechniken verbindet. Cloud Gate Dance Theater tourt weltweit und ist wahrscheinlich eines der bekanntesten Tanzensembles Asiens, nicht zuletzt auch aufgrund ihrer TV Produktionen. „Asia's leading contemporary dance theatre“ (London Times).